

## Appel à articles / Call for papers

[Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère](#)

### Penser l'architecture par la ressource

### Thinking About Architecture Through Resources

coordonné par/coordinated by

Xavier Guillot et Nicolas Fiévé

Dans le présent débat sur la transition écologique, la question des ressources naturelles et les enjeux de leur exploitation occupent une place centrale dans les disciplines de l'architecture, de l'espace et du projet. Qu'il s'agisse d'extraction et de production de matériaux pour la construction de nos habitations, ou d'énergie pour leur fonctionnement, le défi qui s'impose à nos sociétés est celui de la relation à la Terre, comme espace ressource, et à la finitude de ses ressources naturelles. Un enjeu qui, sur le plan historique, philosophique ou anthropologique, interroge les logiques d'une pensée de l'établissement et de la transformation de notre cadre de vie héritée de la Révolution industrielle, selon laquelle l'humain s'approprie pour son bien-être le capital naturel de la Terre, grâce aux progrès de la technoscience, dont il a été à la fois l'artisan et le maître<sup>1</sup>.

Cette approche du monde a marqué les doctrines et les pratiques de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement dans tous les domaines, et dans celui de l'habitat en particulier. Aujourd'hui, à l'ère de l'Anthropocène, cet héritage intellectuel et le rapport aux ressources de la Terre doivent être globalement remis en question pour y substituer de nouveaux paradigmes<sup>2</sup>, parce qu'ils sont au fondement d'un système économique productiviste et extractiviste<sup>3</sup>, issu d'une trajectoire

In the current debate on ecological transition, the question of natural resources and the issue of their exploitation occupies a central place within architectural, spatial and design disciplines. Whether it concerns material extraction and production for constructing our homes, or energy for their operation, the challenge imposed on our societies is the relationship to the Earth, as a space for resources, and the finiteness of its natural resources. This is an issue which, on a historical, philosophical or anthropological level, questions the logic behind a thought inherited from the Industrial Revolution that established and transformed our living environment; according to which humans appropriate the natural capital of the Earth for their own well-being, thanks to advances in technoscience – a field in which they are both the craftsman and the master<sup>1</sup>.

This approach to the world infiltrated architectural, urban planning and developmental doctrines and practices in every domain, especially that of housing. In order to substitute new paradigms today, in the era of the Anthropocene, this intellectual heritage and relationship to the Earth's resources must be generally called into question<sup>2</sup>. As the foundation of a productive and extractivist<sup>3</sup> economic system and the result of a unique cultural and historical trajectory developed in

<sup>1</sup>Jacques Ellul, *Le système technicien*, Paris, Cherche-Midi, 2012 [1977° ; Alain Gras, *Le Choix du feu. Aux origines de la crise climatique*, Paris, Fayard, 2007.

<sup>2</sup>Bruno Latour, *Face à Gaïa, Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015 ; Rémi Beau et Catherine Larrère, *Penser l'Anthropocène*, Paris, Presses de Sciences Po, 20.

<sup>3</sup>Serge Audier, *L'âge du productivisme. Hégémonie prométhéenne, brèches et alternatives écologiques*, Paris, La Découverte, 2019.

culturelle et historique singulière développée en Occident<sup>4</sup>, dont chacun s'accorde à reconnaître l'écueil qu'il représente pour la survie de l'espèce humaine du point de vue de l'écologie<sup>5</sup>. Sur ce plan – et c'est dans ce domaine que notre questionnement se focalise – cette trajectoire a omis la connaissance d'autres histoires culturelles, qui ont existé ou existent aujourd'hui encore, et dans lesquelles s'est développé un autre rapport à la ressource, au progrès, à la technique et à la modernité<sup>6</sup>.

De ce point de vue, un des objectifs du présent appel à communication est de mettre au jour et d'analyser d'autres manières de concevoir la préservation et la transformation de nos espaces habités, afin d'agir non plus contre le monde, mais bien avec le monde, en y associant ses ressources dans une perspective pérenne. Ceci afin d'œuvrer à une « composition des mondes », pour reprendre la belle formule de Pierre Charbonnier et de Philippe Descola<sup>7</sup>. D'où la question de fond de cet appel à contribution : interroger la dialectique qui unie l'établissement humain à ses ressources, et voir, par ce biais, en quoi d'autres modes de penser la ressource pourraient renouveler la pratique de projets relevant de la transition écologique<sup>8</sup>. Cette vaste question est abordée en donnant une place singulière à la notion de « ressource », entendue dans un sens large, qui est à l'origine et sur laquelle repose tout établissement humain, toute conception architecturale, urbaine ou paysagère.

Dans ce dossier thématique, seront ainsi exposées des approches théoriques s'appuyant sur des études de cas (réalisations, pratiques de projets, techniques constructives, voire systèmes ou innovations technologiques), qui illustrent une approche singulière de la notion de ressource dans une logique d'évolution vertueuse des écosystèmes. Deux approches de la notion de ressource sont introduites pour ouvrir le débat et nourrir les usages de cette notion dans les disciplines de l'espace et du projet, tant dans sa dimension pratique que théorique.

the West<sup>4</sup>, the pitfalls it represents for the survival of the human species can be recognized from an ecological point of view<sup>5</sup>. In this regard – and as the area of focus for our questioning – this trajectory has omitted the knowledge of other cultural histories, which have existed or still exist today, and in which a different relationship to resources has developed: that of progress, technology and modernity<sup>6</sup>.

From this point of view, one of the objectives of this call for communication is to uncover and analyze alternative ways for planning the preservation and transformation of our inhabited spaces, so as to act with the world instead of against it, by linking its resources to a sustainable perspective. This is necessary in order to work towards a "composition of worlds", to cite the beautiful formulation of Pierre Charbonnier and Philippe Descola<sup>7</sup>. Hence the fundamental question of this call for contributions: to question the dialectic that unites human settlements to their resources and, through this, to see how other ways of thinking about resources could renew the practice of ecological transition-based design projects<sup>8</sup>. This broad question is addressed by giving a singular place to the notion of "resource", understood in a larger sense, which is at the origin and foundation of any human settlement and architectural, urban or landscape production.

In this dossier, theoretical approaches based on case studies (achievements, design project practices, construction techniques, or even technological systems or innovations) will thus be presented, illustrating a singular approach to the notion of resource that is consistent with the virtuous evolution of ecosystems. Two approaches to the concept of resource are introduced in order to open the debate and to nourish the use of this notion within spatial and design project disciplines, both in its practical and theoretical dimensions.

<sup>4</sup>Augustin Berque, *Le sauvage et l'artifice. Les Japonais devant la nature*, Gallimard, 1986 ; Clarence James Glacken, "Reflections on the History of Western Attitudes to Nature", *GeoJournal*, Vol. 26, Issue 2, Feb. 1992, pp. 103–111.

<sup>5</sup>Yanni Gunnell (coord.), *Écologie et société*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Dominique Bourg et Augustin Fragnière, *La pensée écologique, une anthologie*, Paris, PUF, 2014 ; Arthur P. J. Mol, « Ecological Modernisation Theory in Debate: A Review », *Environmental Politics*, vol. 9, n°1, 2000, pp. 17-49 ; Helaine Selin (ed.), *Nature Across Cultures. Views of Nature and the Environment in Non-Western Cultures*, Netherlands, Springer, 2003.

<sup>6</sup>Augustin Berque, *Fûdo. Le milieu humain*, Paris, CNRS Editions, 2011 ; R.C Pandeya, "Indian attitude towards nature", in *GeoJournal*, Vol. 26, Issue 2, Feb. 1992, pp. 135-138 ; Richard C. Foltz, Frederick M. Denny, Azizan Haji Baharuddin. *Islam and Ecology: A Bestowed Trust*, Harvard University Press, 2003.

<sup>7</sup>Philippe Descola, *La composition des mondes. Entretiens avec Pierre Charbonnier*, Paris, Flammarion, 2014.

<sup>8</sup>Pascal Chabot, *L'âge des transitions*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.

La première renvoie à la dimension matérielle de la ressource. Quelle que soient l'échelle traitée et la nature de l'œuvre édifiée, tout acte de transformation de notre cadre de vie nécessite l'utilisation de ressources matérielles, et engage ainsi une modification des conditions physiques du lieu. On s'intéresse ici à une réflexion sur les pratiques de projet qui relèvent d'une utilisation raisonnée de la ressource terrestre dans la conception des établissements humains : utilisation de matériaux extraits localement, recours à des techniques de constructions ou d'équipements à faible coût énergétique ; processus de recyclage et de réemploi ; œuvre bâtie conçue en harmonie avec le monde végétal et animal, avec les milieux et les paysages. Se rejoignent autour de ces enjeux un ensemble de débats faisant valoir, notamment, la question du local dans le projet<sup>9</sup>, la mise en avant de pratiques façonnées par les contraintes contextuelles de réalisation et la réinterprétation de pratiques vernaculaires.

La seconde approche porte sur la dimension symbolique et esthétique de la notion de ressource. Elle vise à faire valoir l'idée que la mise en œuvre de notre cadre bâti relève aussi d'une interrelation étroite avec les ressources immatérielles. Si les sociétés modernes ont puisé dans la ressource naturelle pour sa fonction matérielle, les travaux d'archéologie, d'anthropologie et d'histoire montrent que la dimension esthétique et symbolique de la ressource est également convoquée dans la conceptualisation et la construction des établissements humains. Toutes les cultures humaines accordent une valeur à certaines espèces, à certains sites ou aux éléments. Au-delà des besoins de première nécessité (fourniture de matières premières et d'énergie, usages alimentaires ou thérapeutiques, etc.), il faut ainsi tenir compte de la ressource comme relevant d'une approche désintéressée, fondée sur une relation au monde vivant et au paysage, qui met en valeur les liens de l'architecture avec son milieu et d'où procède la diversité des cultures du vivant, comme le montre les récents travaux d'anthropologie<sup>10</sup>, de géographie humaine<sup>11</sup>, de philosophie de l'environnement<sup>12</sup>.

The first refers to the resource's material dimension. Whatever the scale and the nature of the work, any act of transforming our living environment requires the use of material resources, thus involving a modification of the physical conditions of the place. Here we are interested in a reflection of project practices that emphasize a reasoned use of natural resources in the design of human settlements: use of locally extracted materials and low energy construction techniques or equipment; recycling and reuse processes; building works designed in harmony with the plant and animal worlds, along with environments and landscapes. Assembled around these issues is a set of debates, particularly highlighting the question of local context in design projects<sup>9</sup>, the promotion of practices shaped by contextual constraints of implementation and the reinterpretation of vernacular practices.

The second approach refers to the resource's symbolic and aesthetic dimension. It aims to put forth the idea that the implementation of our built environment also involves a close interrelation with intangible resources. If modern societies have drawn on natural resources for their material function, the works of archeology, anthropology and history show that the resource's aesthetic and symbolic components are also implicated in the conceptualization and construction of human settlements. All human cultures place value on certain species, sites or elements. Beyond basic needs (supply of raw materials and energy, nutritional or medicinal uses, etc.), we must also consider the resource as part of a disinterested approach. Founded upon a relationship with the living world and landscapes, it highlights the links between architecture, its environment and where the diversity of living cultures stems from, as shown in recent works in anthropology<sup>10</sup>, human geography<sup>11</sup> and environmental philosophy<sup>12</sup>.

<sup>9</sup>Alberto Magnaghi, *Le Projet local*, Liège, Mardaga, 2003.

<sup>10</sup>Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, coll. Folio essais, Paris, Gallimard, 2015.

<sup>11</sup>Augustin Berque, *Histoire de l'habitat idéal. De l'Orient vers l'Occident*, Paris, Le Félin, 2010 ; *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie*, Paris, Belin, 2014 ; *Descendre des étoiles, monter de la Terre – La Trajection de l'architecture*, Bastia, Éditions Éoliennes, 2019 ; Marie Augendre, Jean-Pierre Llored, Yann Nussaume, *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ? : Autour et en présence d'Augustin Berque*, Paris, Hermann, 2018.

<sup>12</sup>Catherine et Raphael Larrère, *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*, Paris, La Découverte/Poche, 2018.

Ces deux approches de la notion de ressource n'ont pas vocation à séparer les contributions en deux catégories. Cette distinction a au contraire pour objet de nourrir la réflexion sur les liens entre architecture et ressources, prenant en compte leurs croisements et leurs interactions.

L'appel à contribution concerne l'architecture, l'urbanisme et le paysage des sociétés passées et contemporaines (quelles qu'en soient les échelles, de la maison au quartier, de la ville au territoire), et vise à intégrer différentes trajectoires culturelles à l'échelle du monde. Il s'adresse aussi bien aux théoriciens et aux praticiens de l'espace –architectes, urbanistes, paysagistes–, qu'aux chercheurs travaillant dans les disciplines des sciences humaines et sociales.

***Cet appel à articles est disponible sur le site des Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (Craup) dans la rubrique « Appels en cours ».***

These two approaches to the concept of resource are not intended to separate contributions into two categories. On the contrary, the purpose of this distinction is to stimulate reflection on the links between architecture and resources, taking into account their intersections and interactions.

This call for contributions concerns architecture, urbanism and landscape architecture of past and contemporary societies (no matter the scale, from the house to the neighborhood, from the city to the region), and aims to integrate different cultural trajectories around the world. It also addresses both theoreticians and practitioners of space –architects, urban planners, landscape architects– as well as researchers working in the disciplines of humanities and social sciences.

***This call for papers is available on The Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (Craup)'s [website](#) in the "[Call for paper - open](#)" section.***

## Modalités de transmission des propositions d'articles

### Procedure for the transmission of draft articles

Les propositions d'articles complets seront envoyées par mail avant le 15 octobre 2020

au secrétariat de rédaction des  
*Cahiers de la recherche architecturale,  
urbaine et paysagère*  
[secretariat-craup@culture.gouv.fr](mailto:secretariat-craup@culture.gouv.fr)

Pour plus d'informations, contacter Aude Clavel  
au 06 10 55 11 36

**Formats attendus : articles ou « matériaux de recherche ».**

Les articles, en français ou en anglais, ne doivent pas excéder 50.000 caractères (espaces compris), bibliographie et notes incluses.

Les matériaux de recherche peuvent prendre les formes suivantes :

- Entretiens d'acteurs (40 000 signes + 15 illustrations)
- Carnets de terrain (15 000 signes + 15 illustrations)
- Expérimentations de protocoles de travail avec les habitants (15.000 signes + 15 illustrations)

**Les articles doivent être accompagnés de :**

- **1 notice biobibliographique entre 5 à 10 lignes** (nom et prénom du ou des auteur(s), statut professionnel et/ou titres, rattachement institutionnel éventuel, thèmes de recherche, dernières publications, adresse électronique).
- **2 résumés en français et en anglais.**
- **5 mots clefs en français et en anglais.**

Proposals for complete articles will be sent by e-mail before 15 October 2020

to *The Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*' editorial office

[secretariat-craup@culture.gouv.fr](mailto:secretariat-craup@culture.gouv.fr)

For more information, contact Aude Clavel  
on 06 10 55 11 36

**Expected Formats: articles or "research materials"**

Articles, whether in French or in English, must not exceed 50,000 characters, including spaces, bibliography and notes.

Research materials may take the following forms:

- Stakeholder interviews (40,000 characters + 15 figures)
- Field notebook (15,000 characters + 15 figures)
- Experimentation of working protocols with residents (15,000 characters + 15 figures)

**Articles must be accompanied by:**

- **1 biobibliographical record between 5 to 10 lines** (name and first name of the author (s), professional status and/or titles, possible institutional link, research themes, latest publications, e-mail address).
- **2 abstracts in French and English.**
- **5 key words in French and English.**

# Instructions aux auteurs / Instructions to authors

## 1/ Règles générales

Italique : mots en langues étrangères par rapport à la langue utilisée, donc *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*...

Pas d'usage du gras (à l'exception des titres), ni de capitales (à l'exception du début des noms propres, des institutions, de l'usage des majuscules pour les titres en anglais, etc.).

## 2/ Corps du texte

Le texte doit être saisi dans le logiciel Word en Times New Roman, taille 12, interligne 1,5, sans mise en forme particulière, hormis les titres, intertitres, légendes et sauts de paragraphes.

## 3/ Citations

Les citations de moins de 3 lignes seront insérées dans le texte et mise entre guillemets.

Les citations de plus de cinq lignes seront en retrait à gauche et à droite, de taille 10 (et non 12), et sans guillemets.

## 4/ Références bibliographiques

Les références bibliographiques seront regroupées par ordre alphabétique de nom d'auteur en fin d'article dans une section « Bibliographie », selon le modèle suivant :

– **Pour un ouvrage :**

Prénom Nom, Titre, Ville d'édition, Maison d'édition (Collection), année de publication, page.

– **Pour un ouvrage collectif :**

Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éds./etc.), Titre, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page, ou Prénom Nom et al., Titre, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page.

## 1 / General rules

Italic: words in foreign languages in relation to the language used, therefore *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*, etc.

No use of bold (with the exception of titles) nor capitals (with the exception of the beginning of proper names, institutions, capitals for titles in English, etc.).

## 2 / Body of the text

The text must be entered in the Word software, using Times New Roman, size 12, line spacing 1.5, without any special formatting, except titles, headings, captions and paragraph breaks.

## 3 / Quotations

Quotations of less than 3 lines will be inserted into the text and placed between quotation marks.

Quotes of more than five lines will be indented to the left and right, size 10 (not 12), and without quotation marks.

## 4 / References

The bibliographical references will be grouped according to author's name alphabetical order at the end of the article in a section titled "Bibliography", according to the following model:

– **For a book:**

First name Last name, Title, City of publishing, Publishing house (Collection), year of publication, page.

– **For a collective work:**

First name Last Name and First name Last name of dir./coord./eds./etc., Title, City of publishing, Publishing house, year of publication, page, or First name Last name et al., Title, City of publishing, Publishing house, year of publication, page.

– **Pour un chapitre d'un ouvrage collectif :**

Prénom Nom, Titre, dans Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éds./etc.), Titre, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page.

– **Pour un article de revue :**

Prénom Nom, « Titre de l'article », Titre de la revue, vol./n°, date, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page.

– **Pour une référence électronique :**

Prénom Nom, « Titre de l'article », Titre de la revue, vol./n°, date, [en ligne] [url], consulté le [date].

### **5/ Illustrations, graphiques et tableaux**

Les **photographies et illustrations** accompagnant le texte devront être numérisées en **haute définition** (300 dpi, 15 cm minimum) dans les formats Jpg ou Tiff.

Les fichiers « textes » seront distincts des fichiers graphiques.

L'auteur doit vérifier que **les images/figures dont il n'est pas l'auteur sont libre de droits.**

Dans le cas contraire, il doit faire la demande auprès du propriétaire de l'image/figure avant de la soumettre à la revue.

**Les illustrations, graphiques et tableaux doivent être légendés de manière spécifique :**

Le titre des illustrations, précédés de « figure [n] » ou « Tableau [n] » doit être placé au-dessus de l'illustration.

La légende et les crédits (source, copyright, etc.) doivent être placés sous l'illustration, sur deux lignes distinctes.

– **For a chapter of a collective work:**

First name, Last name, (dir./coord./eds./etc.), Title, City of publishing, Publishing house, year of publication, page.

– **For a journal article:**

First Name Last Name, "Article Title", Journal Title, Vol./N °, Date, City of publishing, Publishing house, year of Publication, page.

– **For electronic reference:**

First name Last name, "Title of article", Journal title, vol./n°, date, [online] [url], accessed on [date].

### **5 / Illustrations, charts and tables**

The **photographs** accompanying the text should be scanned in **high definition** (300 dpi, 15 cm minimum) in Jpg or Tiff formats.

Text files will be distinct from graphic files.

The author must verify that **the images / figures of which he is not the author are free of rights.**

Otherwise, he must apply to the owner of the image / figure before submitting it to the magazine.

**Illustrations, charts and tables must be legendary in a specific way:**

The title of the illustrations should be placed above the illustration.

The legend and credits (source, copyright, etc.) must be placed under the illustration on two separate lines.

## Ligne éditoriale / Editorial line

Inscrits dans les champs de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, les *Cahiers* se sont développés à l'origine dans les laboratoires des écoles d'architecture à partir des années 1970. La revue initie aujourd'hui une nouvelle formule en ligne : revue scientifique internationale, elle s'adresse aux communautés de recherche concernées par les transformations spatiales intentionnelles, quelles que soient les échelles.

Les *Cahiers* visent à répondre aux intérêts et questionnements actuels, mais aussi à les renouveler, et ainsi ouvrir de nouvelles voies de recherche. Trois pôles de questionnement sont plus directement visés : l'un concerne spécifiquement le registre des théories, de manière à développer les échanges et les controverses entre théories du design, du planning, de l'architecture et du paysage. Un second pôle renvoie à la matérialité de la ville, aux savoir-faire constructifs impliqués dans la transformation spatiale, mais aussi à la dimension matérielle des phénomènes de transfert et de mobilisation, régulièrement analysés dans d'autres revues sous des angles a-spatiaux. Enfin, le troisième pôle interroge le projet et sa conception, qui occupe une place toute particulière dans les sciences et pratiques de l'espace (rôles performatifs des projets, théories de la pratique).

Ces trois pôles appellent à des travaux pluridisciplinaires, préoccupés de tracer des explications approfondies des transformations des environnements construits à l'âge de l'anthropocène. La production scientifique attendue renvoie aux critères usuels d'évaluation en double aveugle par les pairs. Elle sera particulièrement attentive à l'enjeu des images et du visuel dans un domaine où l'iconique peut tenir lieu de discours.

Placed in the fields of architectural, urban and landscape research, the *Cahiers* initially developed from the 1970s in research labs of the French schools of architecture. On becoming an online international journal, the *Cahiers* initiates today a new formula targeted towards the research communities concerned by intentional transformations of space, whatever the scales.

The *Cahiers* aims at meeting current interests and issues in these fields, seeking to renew them and to open new directions of research. Three main research issues are more directly questioned. One specifically concerns theoretical aspects, in order to develop exchanges and discussions between theories of design, planning, architecture and landscape. Another issue refers to the materiality of the city, the technical know-how involved in spatial transformation, but also the material dimension of of transfer and mobilization phenomena, often analyzed in other journals from a-spatial angles. Lastly, the third issue questions the project and its design, which holds a special place in the sciences and the practice of space (performative roles of projects, theories of practice).

These three poles call for interdisciplinary works, dedicated to trace in-depth explanations of the transformations of the built environment at the Anthropocene Era. The expected scientific production refers to common criteria of peer reviewing processes. It could pay a particular attention to the issues of pictures and visual production in a field where images can serve as discourse.



## Dossiers thématiques

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère en ligne publient deux ou trois fois par an un dossier thématique composé d'une dizaine d'articles en français et en anglais, autour d'un thème prédéfini et problématisé.

Un appel à article est diffusé pour chaque dossier thématique. Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

## Rubriques

La revue en ligne dispose de 2 rubriques pour accueillir des articles au fil de l'eau, hors dossiers thématiques.

**Actualités de la recherche** : comptes rendus variés : thèses, habilitations à diriger des recherches (HDR), recensions d'ouvrages, d'expositions...

**Matériaux de la recherche** : entretiens, paroles d'acteurs, traductions, textes de référence...

Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais.

Leur évaluation se fait en double aveugle.

## Thematics folders

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère online issue two or three time a year a thematic folder dedicated to a specific and problematized theme, and which consists of around ten articles in French and English.

A call for papers is broadcasted for each thematic heading. Proposals may be in French or English. The evaluation is peer-reviewed.

## Headings

The online magazine has 2 headings to accommodate miscellaneous articles, and outside thematic folders.

**Research news**: Various reports: theses, entitlement to supervise research, reviews of works, exhibitions.

**Research materials**: interviews, practitioners' discourses, translations, reference texts...

Proposals may be in French or English.

The texts are evaluated and peer-reviewed.



## **Comité de rédaction/Editorial Board**

### **Rédacteur en chef/Chief Editor**

FREDERIC POUSIN

MANUEL BELLO MARCANO

FRANCK BESANÇON

GAUTHIER BOLLE

ENRICO CHAPEL

BENJAMIN CHAVARDES

LAURENT DEVISME

YANKEL FIJALKOW

SANDRA FIORI

FRANCOIS FLEURY

XAVIER GUILLOT

CAROLINE MANIAQUE

BEATRICE MARIOLLE

VALERIE NEGRE

DANIEL SIRET

ANDREA URLBERGER

HELENE VACHER

### **Secrétariat de rédaction/Editorial Assistant**

AUDE CLAVEL